

ИЗДАНИЕ ЮРГЕНСОНА

СОБРАНИЕ ПЬЕСЪ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

РАЗНЫХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.

№	Имя автора	Название произведения	К.	№	Имя автора	Название произведения	К.
1.	ГУРИНА В.	Четыре русскихъ романса.	20	15.	СОКОЛОВА, А.	Попурри изъ оперъ <i>Сатанилла</i> , <i>Велизарій</i> и <i>Странiera</i>	50
2.	МИЛЛЕРА Е.	(Тоска по родинѣ) Юнгманна.	20	16.	"	"Adieu", романсъ Ф. Шуберта, пер. для 2 гитаръ	30
3.	"	Персидскій маршъ Штраусса.	20	17.	СОКОЛОВА, А. И.	Четыре альбома любимыхъ танцевъ соч. К. Фауста.	по 1 р.
4.	КОЛОСОВЪ В.	Прославление Бога природою соч. Бетховена.	20	18.	ALEXEEFF.	Zampa de Hérold. Fantaisies ou potpourris sur des motifs favoris d'opéras	40
5.	"	Прекрасная Елена Кадриль сочиненіе Штраусса.	30	19.	"	La fiancée d'Auber	60
6.	"	Легка на ногу Полька соч. Фауста	20	20.	"	Era Diavolo d'Auber	50
7.	"	2 романса Монюшко: Вечеръ. Приха.	20	21.	"	La Bayadère d'Auber	50
8.	"	5 романсовъ разн. композиторовъ.	30	22.	ПЕТТОЛЕТТИ, П.	Тройка. Любимая пѣсня съ вариациями, соч. 14	30
9.	"	Оршей въ аду. Кадриль. Штраусса	40	23.	"	Дивертисментъ изъ мотивовъ оп. „Монтекки и Капулетти“, соч. 17	30
10.	ЛЯХОВА І.	Я пойду косить травку	20	24.	"	Боже, царя храни! Фант., соч. 18	30
11.	"	Я цыганка молодая.	30	25.	"	Красный сарафанъ. Фант., соч. 19	30
12.	"	Веселье—полька (изъ оперы Оршей въ аду).	20	26.	"	Чѣмъ тебя я огорчила! Вариации, соч. 21	40
13.	"	Полька мазурка.	20	27.	"	Вальсъ, маршъ и двѣ темы съ вариациями, соч. 23	40
14.	"	Fantaisie sur Zampa.	30				



СВОБЪДНОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-Петербургъ у І. Юргенсона. Варшава у Г. Зенневальда.

1924
884.

MARCHE.

П. Петтолетти. Op. 23.

Maestoso.

GUITARRE $\frac{2}{4}$

mf

ten.

dol.

VII

VALSE.

dol.

GUITARRE $\frac{3}{8}$

ten.

VII

AIR VARIE

Andante.

GUITARRE.

 mf

VAR.

mf

This page of musical notation is for guitar, consisting of seven staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 4/4. The music features various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. Performance instructions include *cres.* (crescendo) and *sf* (sforzando). The notation is written in a style typical of classical guitar sheet music, with fingerings indicated by numbers 1-4 and * for natural harmonics. The piece concludes with a double bar line on the seventh staff.

Staff 1: Treble clef, 4/4 time, key of D major. Features eighth-note patterns and chords. Fingerings: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 3.

Staff 2: Treble clef, 4/4 time, key of D major. Features eighth-note patterns and chords. Fingerings: 2, 1, 4, 0, 1, 1, 1, 1.

Staff 3: Treble clef, 4/4 time, key of D major. Features eighth-note patterns and chords. Fingerings: 1, 1, 4, 1, 2, 4, 2, 1, 4.

Staff 4: Treble clef, 4/4 time, key of D major. Features eighth-note patterns and chords. Includes the instruction *cres.* and the Roman numeral *VII*.

Staff 5: Treble clef, 4/4 time, key of D major. Features eighth-note patterns and chords. Includes the instruction *sf*.

Staff 6: Treble clef, 4/4 time, key of D major. Features eighth-note patterns and chords. Includes the instruction *sf*.

Staff 7: Treble clef, 4/4 time, key of D major. Features eighth-note patterns and chords. Includes the instruction *sf*.

THEME VARIE.

Andantino.

TEMA.



VAR. 2.

mf

dim.

p

cres.

Con molto espressione.

VAR. 3.

mf

cres.

Альбомъ для Гитаристовъ.

СОВРАНИЕ ПЬЕСЪ

переложенныхъ
для
Гиттирунной гитары

В. МОРЖОВЫМЪ.

№ 1. Любимые русскіе романсы. Тетрадь I.	30 к.
3. Хоръ изъ оперы „Любовный напитокъ“	20 „
5. Три любимыя серенады.	30 „
7. Дивертиссементъ изъ русскихъ пьесъ.	30 „
9. Les Félidons. Любимая полѣхъ соч. Э. Баха.	30 „
11. 2 ^я Дивертиссементъ изъ русскихъ пьесъ.	30 „
13. Любимые русскіе романсы. Тетрадь III.	30 „
15. Мазурка соч. Капри.	20 „
17. Гондолеръ. Баркаролла соч. Г. Нигри.	20 „
19. Двѣ мелодіи: Альпійская роза и Тоска по родинѣ.	30 „
21. Ноктюрнъ Мертца.	20 „
23. Марія. Ноктюрнъ.	20 „
25. Фантазія на мотивы изъ оперы „Робертъ“.	50 „
27. Чародѣйка моя. Вальсъ А. Контекаго.	30 „
28. Три пьесы церковной музыки.	30 „
30. Андалузская хота.	20 „
32. Венеціанскій гондолеръ и Тирольскій вальсъ.	30 „
34. Каватина изъ оперы Фенелла.	20 „
36. Хоръ изъ оперы Вильгельмъ Тель.	20 „

№ 2. Любимые русскіе романсы. Тетрадь II.	20 к.
4. Каватина изъ оперы „Матильда“ соч. А. Чибры.	20 „
6. Романсы Варламова. Тетрадь I.	20 „
8. 12 любимыхъ малороссійскихъ пьесъ.	40 „
10. Каватина изъ оперы „Эрнани“.	20 „
12. Дуэтъ изъ оперы „Донъ Жуанъ“.	20 „
14. Поцѣлуй. (Vivace) Любимый вальсъ соч. Л. Арджити.	30 „
16. Французская кадрили изъ оперы „Трубадуръ“.	30 „
18. Четыре цыганскія пьесы.	30 „
20. Торжественный маршъ и свадебный хоръ изъ оперы „Тангейзеръ“.	30 „
22. 3 ^я Дивертиссементъ изъ русскихъ пьесъ.	30 „
24. Фантазія на мотивы изъ оперы „Вильгельмъ Тель“.	30 „
26. Аратке Серенада Мертца.	20 „
29. Этюды.	30 „
31. Пять русскихъ пьесъ.	30 „
33. Два танца. италіанскій и испанскій.	30 „
35. Маршъ изъ оперы Волшебная флейта.	20 „

Собственность издателя.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ у І. ЮРГЕНСОНА. | ВАРШАВА у Г. ЗЕННЕВАЛЬДА.

Паровая скоропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.